

เดิมพันของรุ่งกับรอยยิ้มอย่างสะใจของปวิน / สุวินัย ภรณวลัย

เขียนโดย ม.ล.ชาญโชติ ชมพูนุท

วันอาทิตย์ที่ 01 พฤศจิกายน 2020 เวลา 13:07 น. -

การเดิมพันของรุ่งกับรอยยิ้มอย่างสะใจของปวิน / สุวินัย ภรณวลัย

ผมเพิ่งได้ดูสารคดี "The student protest leader challenging the Thai King" จบเมื่อครู่นี้เอง มันเป็นสารคดีของ SBS Dateline จากออสเตรเลีย

สารคดีนี้ทำขึ้นอย่างมืออาชีพ วางตัวเป็นการอย่างลวงลึก จนแทบเรียกได้ว่านำเสนอจากมุมมองของ "ผู้สังเกตการณ์อย่างมีส่วนร่วม"

เพราะเข้าไปถ่ายทำแบบสารคดี "คนค้นคน" คือเป็นงานที่ถ่ายทำกันจริงจังมากๆ จนสามารถเข้าไปถ่ายบ้านพักของกลุ่มคณะราษฎร 63 และรวบรวมเก็บฟุตเทจอย่างละเอียดตั้งแต่

18

กรกฎาคม จนถึง

20

ตุลาคม

2563

ต้องยอมรับว่าคนทำสารคดีนี้เข้าใจการเมืองไทยเป็นอย่างดี ราวกับมีคนไทยมาช่วยกำกับด้วยตัวเอง

แถมสารคดีนี้ยังถือเป็นสัมภาษณ์ปวินถึงมหาวิทยาลัยเกียวโต ประเทศญี่ปุ่นด้วย

สารคดีนี้ เดินเรื่องโดยใช้ รุ่งเป็นคนนำเรื่องตั้งแต่ต้นจนเธอถูกจับ

ผมมีข้อสังเกตส่วนตัวเกี่ยวกับรุ่งในสารคดีนี้ดังต่อไปนี้

(1) ในบ้านเช่าที่แกนนำมีอบคณะราษฎร 63 สุมหัวกันอยู่ด้วยกัน โดยรุ่งเป็นหัวหน้า นั่น มี #ลักษณะคล้ายชมรมในมหาวิทยาลัยมากกว่า

องค์กรจัดตั้งอย่างจริงจังของนักปฏิวัติมืออาชีพ

#เยาวชนกลุ่มนี้คลังโคล้ดหลงไหลในตำนานการปฏิวัติไทย พวกเขาเล่นกีตาร์ร้องเพลงปฏิวัติไทยที่แต่งโดยนักปฏิวัติไทยรุ่นก่อนเมื่อ 50-60 ปีก่อน

วาทกรรมที่รุ่งใช้ แวนส์ี่ที่รุ่งใช้มองความเป็นจริง เป็นภาษาฝ่ายซ้ายล้วนๆ จุนรุ่งและพวกหมกมุ่นความคิดใน "โลกของนักปฏิวัติ" อย่างถล่ำลิกชนิดถอนตัวไม่ได้แล้ว

(2) ในตอนหนึ่งของการให้สัมภาษณ์กับคนทำสารคดีนี้ รุ่งพูดออกมาเองว่า เธอวางเดิมพันชีวิตของเธอไว้ที่ "การปฏิรูปสถาบันกษัตริย์" โดยเธอเลือกข้างเดิมพันว่า คนรุ่นเธอสามารถชนะเดิมพันนี้ปฏิรูปสถาบันกษัตริย์ได้สำเร็จ

(3) การเกิดม็อบคณะราษฎร 63 ที่มีผู้มาชุมนุมในช่วงพีคสุดราวๆสองหมื่นห้าพันคน ...จริงๆแล้วเกิดจากการทุ่มเทเดิมพันของเหล่าแกนนำคณะราษฎร 63 อย่างรุ่ง เพนกวิน ไมค์ และทนายอานนท์นั่นเอง ซึ่งแน่นอนว่า

#

พวกเขาประเมินสถานการณ์ผิดพลาดมากๆ

ชัดเจนว่าพวกเขาต้องการ "เปลี่ยนโลก เปลี่ยนความจริงตรงหน้าให้ตามใจพวกตน" ทำได้หรือไม่นั่นเป็นอีกเรื่อง แต่ที่แน่ๆพวกเขาได้ลงมือทำจริงๆ

(4) แปลกแต่จริง ภาพที่ติดตามในสารคดีนี้มากที่สุดกลับไม่ใช่ภาพของรุ่งนะ แต่คือภาพแสบๆยิ้มของปวินอย่างสะใจตอนเขาให้สัมภาษณ์คนทำสารคดีนี้มากกว่า

(5) ถ้าเรามองย้อนเหตุการณ์ลุกฮือ (uprising) ของม็อบคณะราษฎร 63 นี้ ด้วยสายตาที่เยือกเย็นและยาวไกลของนกอินทรีที่มองการณ์ไกลกว่าของผู้คนลงมาจากท้องฟ้า แบบในภาพยนตร์เรื่อง

☐

(ran

อ่านว่า รัน ในภาษาญี่ปุ่น) ของผู้กำกับคุโรซะวะ อาคิระ

เราน่าจะได้ข้อสรุปตรงกันว่า ... #การลุกฮือแบบนี้มันไม่คู่ควรและไม่คุ้มค่าที่จะเอาชีวิตทั้งชีวิตของตัวเองไปแลกเลย ... โลกมันก็เป็นเช่นนี้ของมันอย่างนี้แหละ ตถตา

เราเปลี่ยนโลกไม่ได้หรอก เพราะแค่เราร้อนที่อยากจะเปลี่ยนโลก ดุจเอาศึรชะไปพุ่งชนกำแพงเหล็ก

#แต่เราเปลี่ยนแปลงตัวเองได้แน่นอน

เติมพันของร้งกับรอยยิ้มอย่างสะใจของปวิน /สุวินัย ภรณวลัย

เขียนโดย ม.ล.ชาญโชติ ชมพูนุท

วันอาทิตย์ที่ 01 พฤศจิกายน 2020 เวลา 13:07 น. -

นี่คือสัจธรรมชีวิตที่คนรุ่นนี้ควรได้เรียนจากประสบการณ์โดยตรงของพวกเขาเอง

https://www.youtube.com/watch?v=TnsDDcqC_xl&ab_channel=kalamai