

ผู้แนะนำเรื่องนี้เป็น นพ. [อุดม เพชรสังหาร](#) ผมได้ฟังเมื่อวันที่ ๒ ก.ย. ๕๖ ในการประชุม โครงการพัฒนาเยาวชนท้องถิ่น ๔ ภาค ระยะที่ ๒ ที่มาเสนอเรื่อง [หลักสูตร](#)
[ดนตรีกลองชุมชน](#)

จัดโดยมูลนิธิสยามกัมมาจล และ

[สสส.](#)

นพ. อุดม แนะนำให้ใช้วงติ่กลอง ฝึกการทำงานเป็นทีม เป็นการเรียนทักษะการทำงานเป็นทีมแบบไม่รู้ตัว

ท่านเอาเอกสารวิชาการเรื่องนี้มาให้ผม ๖ ชุด ได้แก่

1. [Synchronized Drumming Enhances Activity in the Caudate and Facilitates Prosocial Commitment – if the Rhythm Comes Easily](#)
2. [“To the beat of a different drum” : improving the social and mental wellbeing of at-risk young people through drumming](#)
3. [Empathy in Musical Interaction](#)
4. [Drumming Up Courage](#)
5. [Recreational music-making alters gene expression pathways in patients with coronary heart disease](#)
6. [Why would musical training benefit the neural encoding of speech? The OPERA hypothesis](#)

นี่คือรูปแบบหนึ่งของ ดนตรีบำบัด บำบัดความเกรหรือพัฒนาเยาวชน ซึ่งผมคิดว่าเหมาะมากสำหรับเด็กและวัยรุ่นที่มีกำลังเหลื่อมมากมาย
วงติ่กลองนี้จะมีผลบ่อนไปย้งสมอง ทำให้การเรียนภาษาดีขึ้น ช่วยสร้างการเรียน/ฝึกทักษะเห็นอกเห็นใจผู้อื่น (empathy) หรือน่าจะจัดเป็นรูปแบบหนึ่งของ
จิตตปัญญาศึกษา ได้

ผมได้ทราบเรื่องของคุณ [ศธา เพิ่มทรัพย์](#) นักติ่กลองหับบล้า (กลองแขก) ซึ่งผมเดาว่า เป็นตระกูลเดียวกับกลองหับของไทยเรานั้นเอง ทำให้ทราบว่า
การติ่กลองเป็นการฝึกทางจิตวิญญาณอย่างหนึ่ง

ที่จริงดนตรี ก็คือเครื่องมือบรรลู่การเรียนรู้ทางจิตวิญญาณ การฟังดนตรีให้ประโยชน์ในทางเพลิดเพลินและฝึกสมอง แต่เป็นpassive learning การเล่นดนตรีเป็น

active learning

โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เล่นเป็นวง น่าจะช่วยฝึกสมองหลายด้านทีเดียว น่าจะเป็นโจทย์วิจัยด้านการเรียนรู้ ได้มากมายหลายคำถามวิจัย ดังแสดงในเอกสารบางฉบับที่คุณหมออุดมกรุณานำมามอบให้ผม

ขอขอบคุณไว้ ณ ที่นี้ครับ

วิจารณ์ พานิช

๗ ก.ย. ๕๖